LA PERMA DÉMOCRATIE

un lieu itinérant pour la participation citoyenne

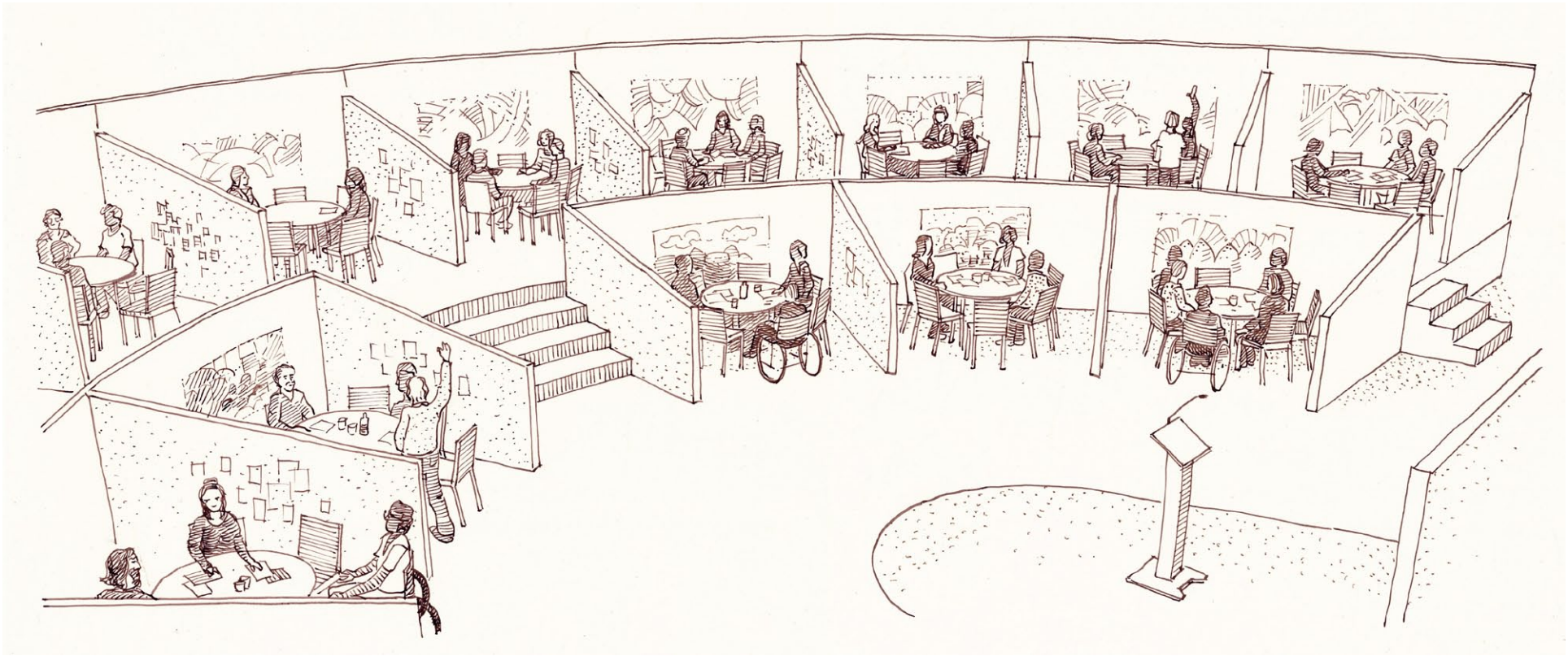
Missions Publiques

ET SI NOUS EXPÉRIMENTIONS ENSEMBLE LES FORMES DE DÉMOCRATIE DE DEMAIN ?

Selon la définition d'Abraham Lincoln, la démocratie est le « gouvernement du peuple, par le peuple et pour le peuple ». Cette définition confère au « peuple », ensemble des citoyens regroupés dans un territoire donné et faisant partie d'un même système politique, deux rôles. D'une part, celui de gouvernés, donc soumis à une autorité politique ; le peuple est sujet. D'autre part, celui de gouvernants, car participant activement à la vie politique et associé à la gouvernance de la cité ; le peuple est souverain. De cette tension naissent de multiples définitions de la démocratie: il s'agit d'engager une réflexion sur comment et à quel point le peuple est sujet, comment et dans quelle mesure il est souverain. La coévolution de la pensée politique et des systèmes démocratiques est également intégrée dans des contextes socioculturels, démographiques - et parfois spirituels - particuliers. Il n'existe donc pas un système démocratique, mais une multitude de systèmes qui lui sont associé. Comme le démontre Amartya Sen, cela reflète notre vision étriquée et réductrice de la démocratie, en tant que système comportant nécessairement des scrutins et des élections, sous-entendant un mode de démocratie nécessairement représentatif (1). L'auteur souligne l'aberration historique d'une telle conception. En effet, les cités grecques, comme Athènes, se tournaient davantage vers la Perse, la Phénicie, l'Inde ou encore l'Egypte plutôt que vers les sociétés d'Europe. La démocratie n'est donc pas un « concept occidental ». Cela nous mène à considérer cette dernière de façon plus large. John Rawls écrit : « … le concept fondamental d'une démocratie fondée sur la délibération est le concept de débat en soi ». Le débat est donc au cœur de « l'exercice de la raison publique. (2)» Les théories du choix public vont dans cette direction. James Buchanan insiste par exemple sur l'importance de la délibération dans la mise en commun d'informations permettant, d'une part, d'aboutir à une prise de décision, d'autre part, de faire évoluer les valeurs individuelles (3). Ces théories n'ont rien d'abstrait, ni de novateur, et s'ancrent au contraire dans des pratiques lointaines, et répandues de part le monde. C'est ce que pressent Alexis de Tocqueville lorsqu'il écrit que la démocratie peut être considérée comme la « tendance la plus permanente et la plus ancienne connue dans l'histoire (4)». Afin d'ancrer ce lieu dans les pratiques participatives, nous avons cherché des exemples inspirants de sociétés que nous pourrions qualifier de démocratiques au sens large. Nous nous sommes en particulier intéressés au processus de prise de décision, et à la palabre. La palabre est une assemblée qui réunit les membres d'une communauté et au cours de laquelle ont lieu des échanges et des prises de décision. Dans les différentes sociétés que nous avons étudiées, la prise de décision passe par la palabre, par le débat. Différentes pratiques et différents lieux s'inscrivent dans un contexte socioculturel complexe. Nous avons tenté de les reconstituer par le dessin, et par le texte. Cette présentation propose des pistes. Elle invite au voyage, dans le temps et dans l'espace, à la rencontre des autres, et de leurs démocraties.

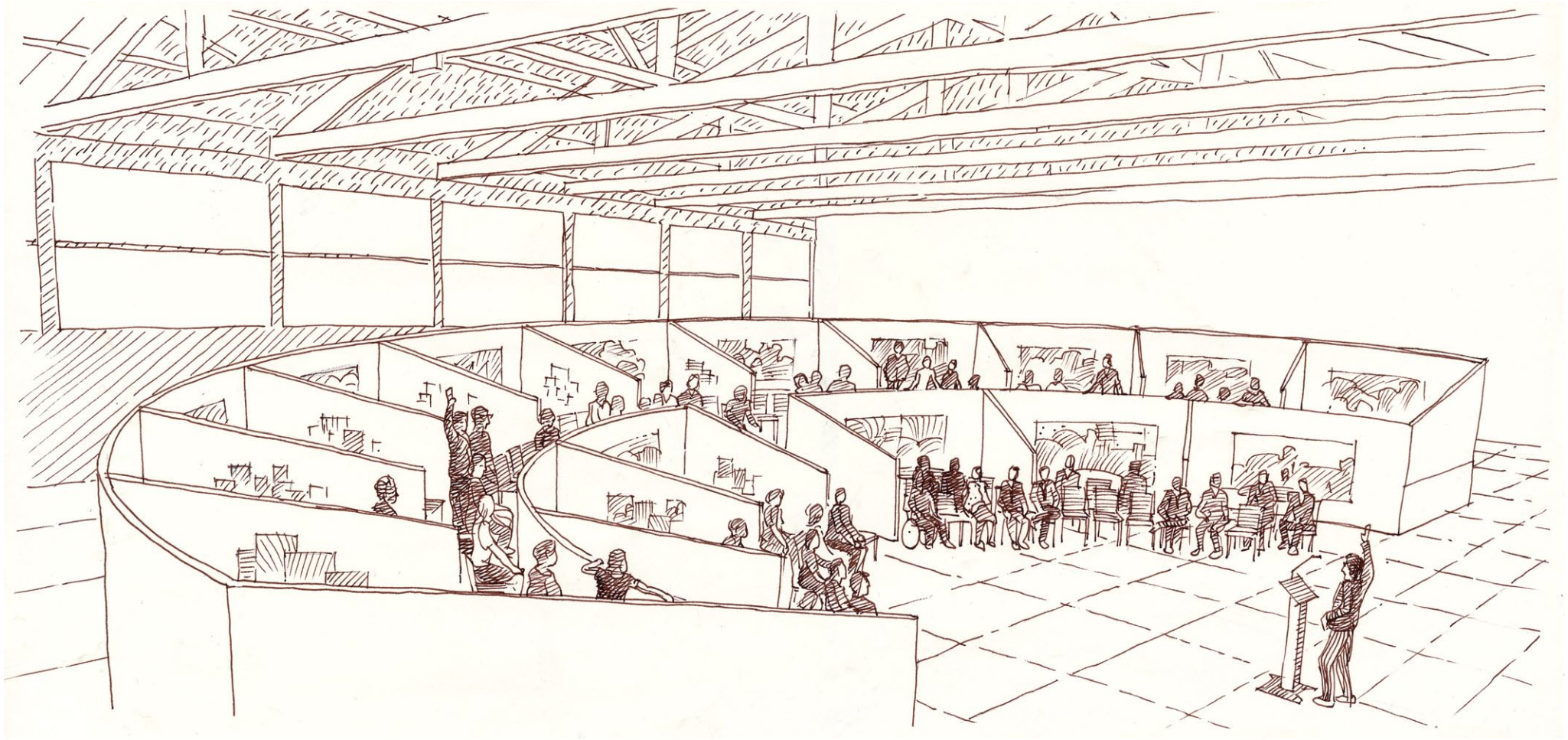
(1) Amartya S. , BÉGOT M. La Démocratie des autres, (2) RAWLS J. Collected Papers, Cambridge, (3) BUCHANAN J. Social Choice, Democracy and Free Market, (4) DE TOCQUEVILLE A. De la démocratie en Amérique.

LA GENÈSE DU PROJET



Les lieux adaptés à une participation citoyenne inclusive, vivante et horizontale n'existent pas. Les espaces existants mettent en scène des logiques d'asymétrie de pouvoir (ceux qui parlent / ceux qui assistent) et des logiques tribuniciennes (c'est le cas des hémicycles, salle du conseil, etc...), quand ils ne sont pas des grandes salles juste choisies pour leur taille, mais sans qualité particulière et souvent inconfortables acoustiquement (salle des fêtes, etc...). Or, la qualité d'une délibération passe avant tout par le bien-être des participants, s'ils se sentent inclus et en mesure d'exprimer pleinement leurs opinions. Forts de plus de 1200 expériences de dialogues citoyens dans 125 pays, avec des centaines de partenaires, nous avons imaginé un espace propice aux débats et dialogues citoyens. Cette installation pratique et adaptée, ira à la rencontre des habitants dans les campagnes et les villes. L'objectif ? Créer un environnement qui permet un fonctionnement où chacun se sent suffisamment bien et à sa place pour aller assez loin dans son expression et se connecter à l'ensemble de la collectivité. Pour que ce lieu porte l'énergie du collectif et qu'il respecte plusieurs principes: donner envie par son esthétique et sa singularité ; permettre des formats de discussion du petit au grand groupe; varier les lieux d'exposition et de dialogue. L'itinérance permet d'aller au devant des citoyennes et des citoyens là où ils vivent. Les participants aux dialogues peuvent être tirés au sort dans la population, ou répondre à une invitation ouverte. La parité entre les sexes et l'inclusion des personnes handicapées, ainsi que des communautés marginalisées, sont indispensables. Les discussions s'organisent autour de tables de six personnes et d'un rapporteur formé pour recueillir les avis de façon objective et neutre.

SE CONNECTER AU COLLECTIF



Se sentir accueilli dans un lieu est le préalable pour se sentir à l'aise, libérer et offrir la parole. Savoir que l'on est au service de quelque chose qui nous dépasse crée une dynamique stimulante. Destiné à permettre et faciliter le dialogue citoyen, ce lieu s'adresse aux mairies, aux collectivités, aux Maisons des Jeunes, de la Culture, de l'Europe, des régions, et à tout collectif qui souhaitent mettre en place un lieu permanent ou temporaire dédié à l'expression citoyenne. Idéal pour délibérer dans les meilleures conditions possibles, il est facilement démontable et transportable et offre l'itinérance pour aller au-devant des citoyennes et des citoyens, là où ils vivent. Il est possible d'y organiser des dialogues et des débats, du petit au grand groupe mais aussi des expositions temporaires. Une version simplifiée du projet a été conçue pour l'intégrer dans des structures existantes tels qu'un hangar, un gymnase ou une salle des fêtes. Le nombre de cellules peut-être adapté aux dimensions du lieu et au projet. L'ambition de ce lieu est de créer un environnement favorable où chacune et chacun peut s'investir et se connecter à l'ensemble des participants.

LE PROJET DE LA PERMA-DÉMOCRATIE

Pour donner vie au projet, nous nous sommes inspirés des lieux traditionnels de rassemblement qui existent en Amazonie, en Irak, au Vietnam ou en Afrique avec les arbres à palabres, à l'ombre desquels on s'exprime sur la vie en société, sur les problèmes du village, etc... En partant de ce modèle ancestral où les sages sont assis sur les racines de l'arbre, nous avons imaginé un lieu symbolique. Les femmes et les hommes réunis dans un même espace sont comme les racines de cet arbre : un réseau de communication extraordinaire, car reliés entre eux non pas par le mycélium des champignons mais par le dialogue, l'échange et l'écoute. Dans la plupart des villages du monde, les décisions engageant la gestion et l'avenir de ceux-ci sont prises toujours au même endroit, dans un lieu choisi avec soin par toute la communauté. Ces réunions se déroulent dans des lieux particuliers propres à chaque population et leur environnement : sous un arbre à palabre, dans une tente, sous une toiture soutenue par des poteaux ou dans d'autres constructions vernaculaires. Le dénominateur commun de tous ces lieux de rassemblement s'inscrit généralement dans la géométrie parfaite du cercle, car c'est seulement dans cette disposition précise que chaque intervenant peut avoir une place égalitaire. Dans le projet de la scénographie actuelle d'un rassemblement pour un débat populaire, il était évident de reprendre cette forme emblématique pleine de sens. L'espace, constitué de plusieurs cercles concentriques, évoque tout naturellement les ondes sonores de la diffusion de messages dans l'atmosphère à partir d'un point central d'émission. Il nous est apparu inspirant de disposer tout autour du cercle les différents lieux dans le monde pouvant, encore aujourd'hui, servir d'exemples à une démocratie participative. La prise de connaissance de la multiplicité de ces lieux de décisions vernaculaires, présentant autant de similitudes bien que situés sur des latitudes très différentes, ne peut que renforcer le sentiment de la pertinence des débats.

L'ARBRE À PALABRE AFRICAIN

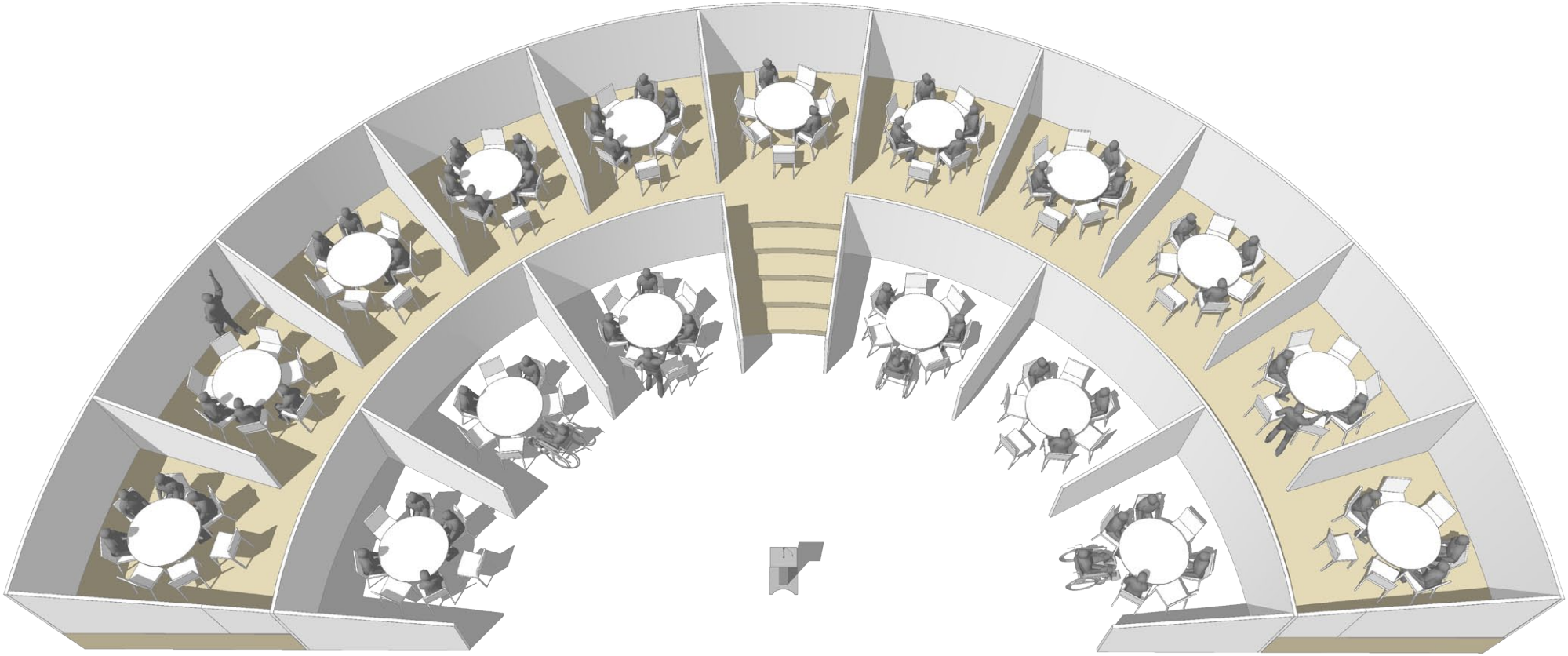
En Afrique, l'arbre à palabres est un lieu traditionnel de rassemblement; c'est le ciment qui maintient le lien social et permet de rendre justice. Dans son ombre, on s'exprime sur la vie en société, les problèmes du village et la politique. C'est aussi cet arbre majestueux, à l'envergure impressionnante, qui donne une ombre fraîche, surtout pendant la saison sèche. La vie du village est régie en ce lieu : mariages, conflits fonciers, bons ou mauvais comportements de telles ou telles personnes, bonne ou mauvaise récolte, nouvelles des villages voisins, protection contre la sorcellerie, etc... Les interdits, dont le rôle est de mettre le village à l'abri des fléaux divers (sécheresse et épidémies, entre autres), sont-ils respectés ? En cas de mauvaise récolte, comment y faire collectivement face ? Le village est ainsi scruté sous toutes ses coutures. Il s'agit véritablement d'une gestion collective du village. La cohésion de la collectivité villageoise est ainsi assurée, tout comme sont assurées la paix et l'entente entre habitants du même village, puis entre villages voisins.

LES NAVAJOS EN AMÉRIQUE DU NORD

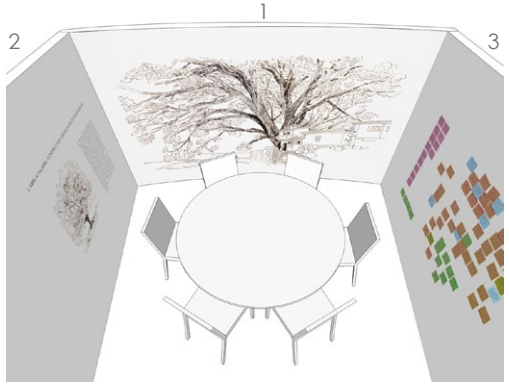
Traditionnellement, les Navajos n'ont pas de représentants politiques. Les décisions sont prises lors d'assemblées réunissant les membres concernés, et n'aboutissent que lorsque le consensus est atteint, ou que l'opposition cesse de plaider sa cause. Le débat est donc au coeur de la prise de décision politique chez les Navajos. Cela permet à chacun de faire valoir son point de vue, afin de prendre la meilleure décision possible. Les maisons traditionnelles, les hogans, abritaient tout type d'activités sociales, dont les rites, les cérémonies et les assemblées. À l'origine, les hogans sont de forme circulaire, ce qui correspond à la représentation du monde des Navajos et à leurs croyances en la création du premier hogan pour le Premier Homme et la Première Femme. Les hogans sont considérées comme des constructions pionnières dans la haute efficacité énergétique. Leur structure est en bois, colmatée et recouverte de terre. Elles font environ 8 m de diamètre pour les hogans femelles. Les hogans mâles sont plus petits. La ventilation se fait naturellement et la terre permet une très bonne isolation thermique, été comme hiver. La porte d'entrée est située à l'Est, afin d'accueillir le soleil à son lever pour la « prospérité et la bonne fortune ».

Sources : The Navaho, Cambridge, 1946 cité par : Bertrand de Jouvenel 1977 Britannica
The Editors of Encyclopaedia. «Hogan». Encyclopedia Britannica.

UN DIALOGUE PAR TABLE DE SIX

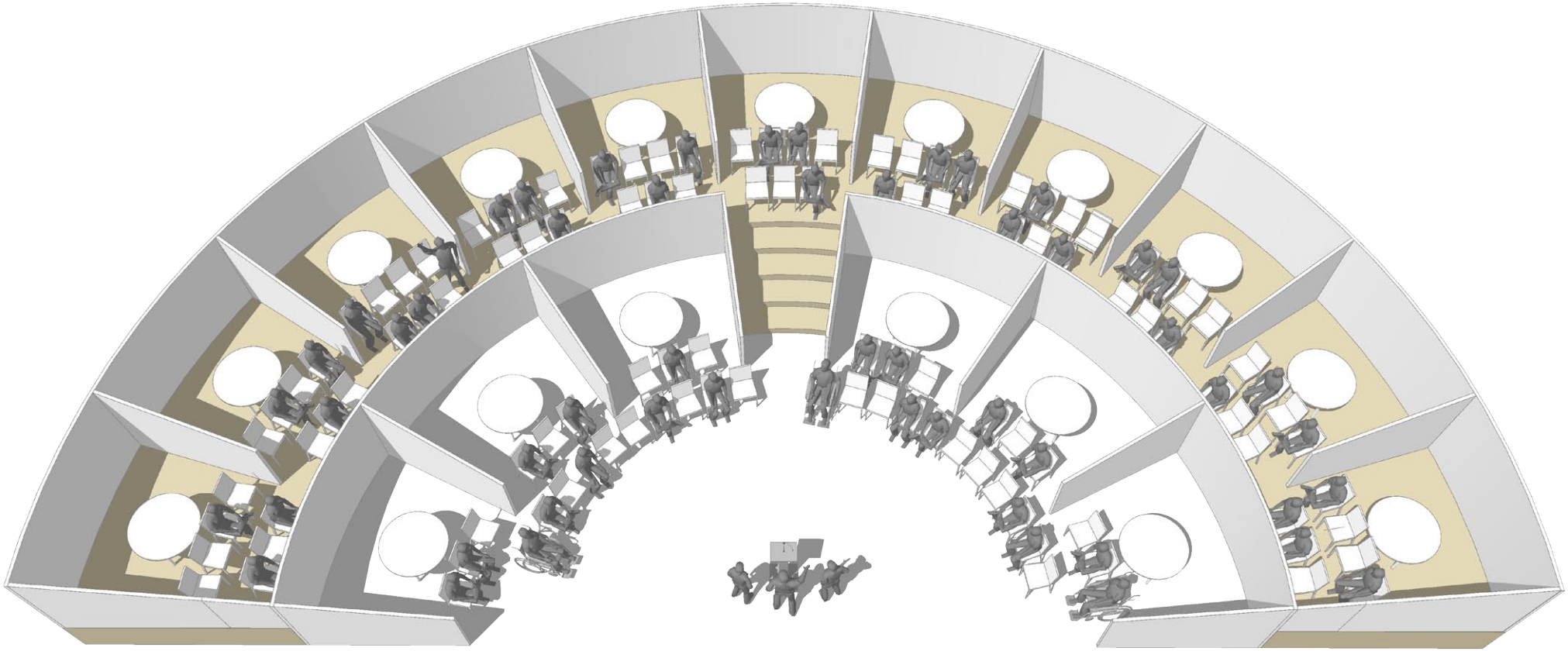


Les tables de discussion, pour six personnes et un facilitateur, forment deux demi-cercles concentriques permettant de communiquer entre les groupes avec des intervenants qui sont sur la scène centrale. Les parois des cellules sont pourvues d'une bonne isolation acoustique afin de permettre à chaque table de s'exprimer confortablement sans être gênée par les tables voisines. Les visuels situés sur les parois des cellules sont imprimés sur du tissu fabriqué à partir de polyester et de plastiques récupérés dans les océans. Ainsi, la construction des cloisons joue un rôle positif dans l'environnement avant même sa mise en service.

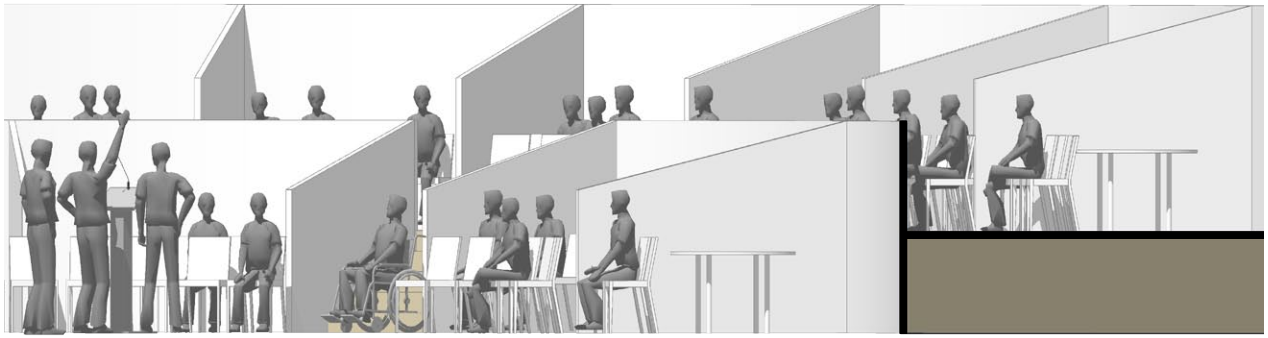


1. Une représentation des différents lieux de parole dans le monde est dessinée au fond de chacune des cellules.
2. Sur un des panneaux latéraux, le dessin principal est complété par une courte explication des lieux et populations concernés et leur mode de fonctionnement. Si nécessaire, un croquis donnant des indications de plan ou de coupe pourra être ajouté.
3. Le troisième panneau de la cellule est réservé à la restitution des discussions au moyen de post-it et d'un tableau blanc effaçable.

DIALOGUE AVEC TOUTE L'ASSEMBLÉE

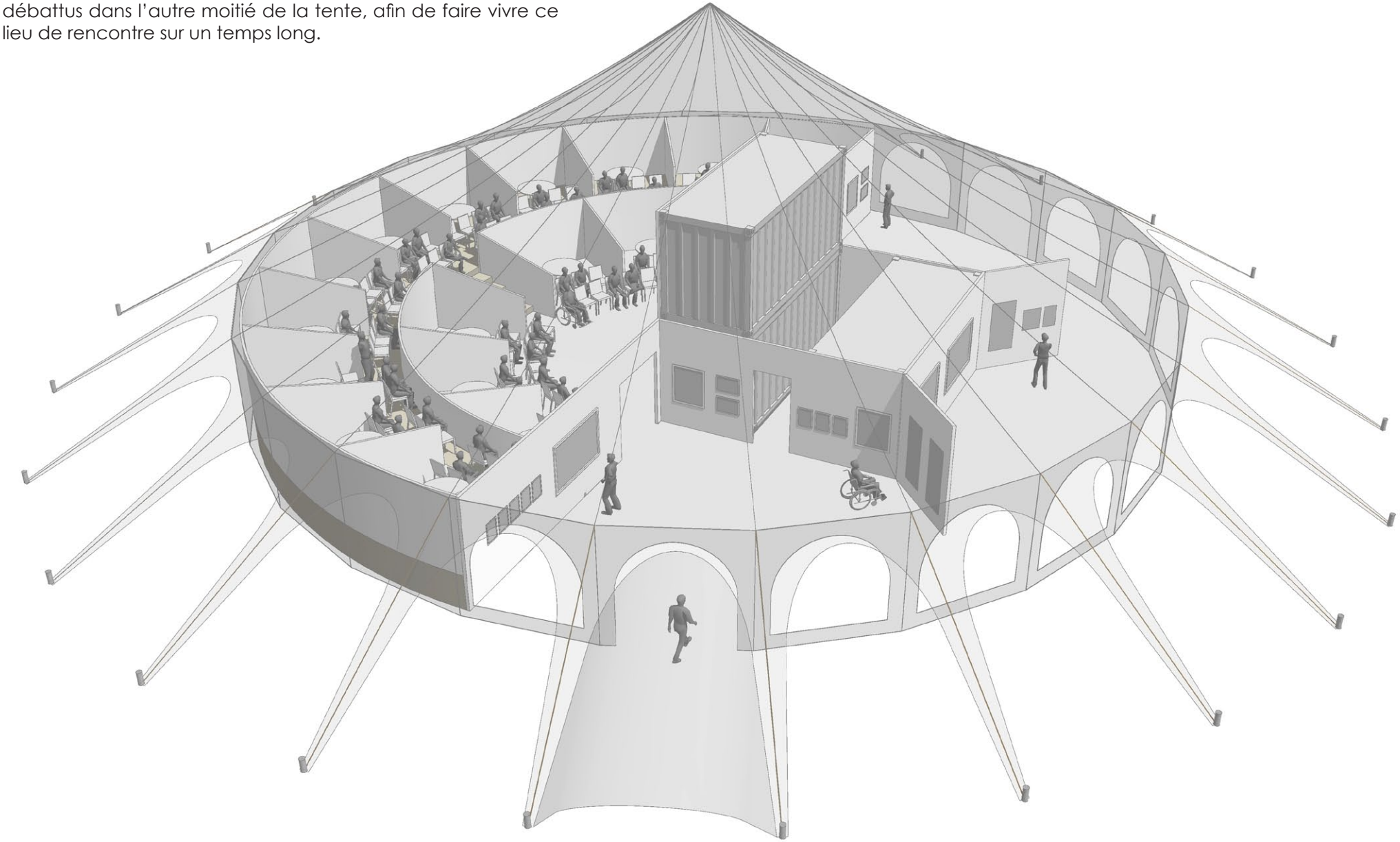


La restitution des débats de chaque groupe est faite par des facilitateurs devant les loges ou au centre du cercle. La disposition en demi-cercle permet à tous de bien se voir et s'entendre après un déplacement de leurs sièges, pour les moments d'échanges en plénière, pour travailler les désaccords ou construire des positions communes à tous les groupes. Cette séquence est facilitée par une équipe d'animation située en position centrale. On peut aussi rassembler les délégués de chaque groupe sur la scène centrale.



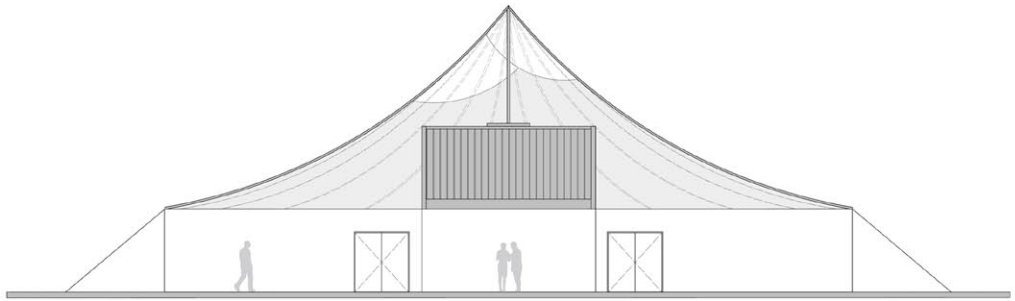
L'ESPACE SCÉNIQUE DES PALABRES

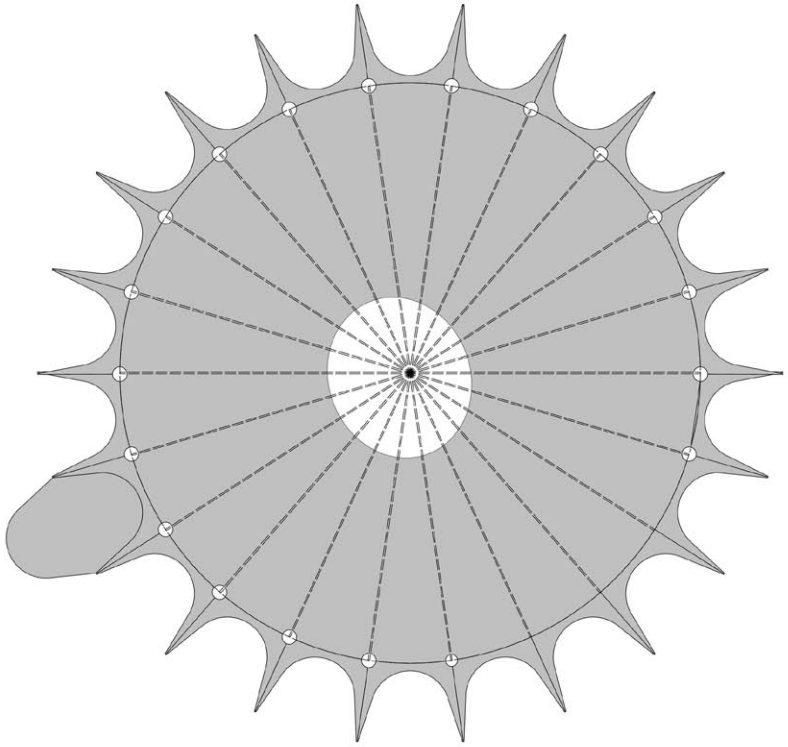
La tente est divisée en deux parties égales, l'une pour les débats, l'autre pour les expositions, la partie exposition a pour objectif d'informer objectivement le public des thèmes débattus dans l'autre moitié de la tente, afin de faire vivre ce lieu de rencontre sur un temps long.

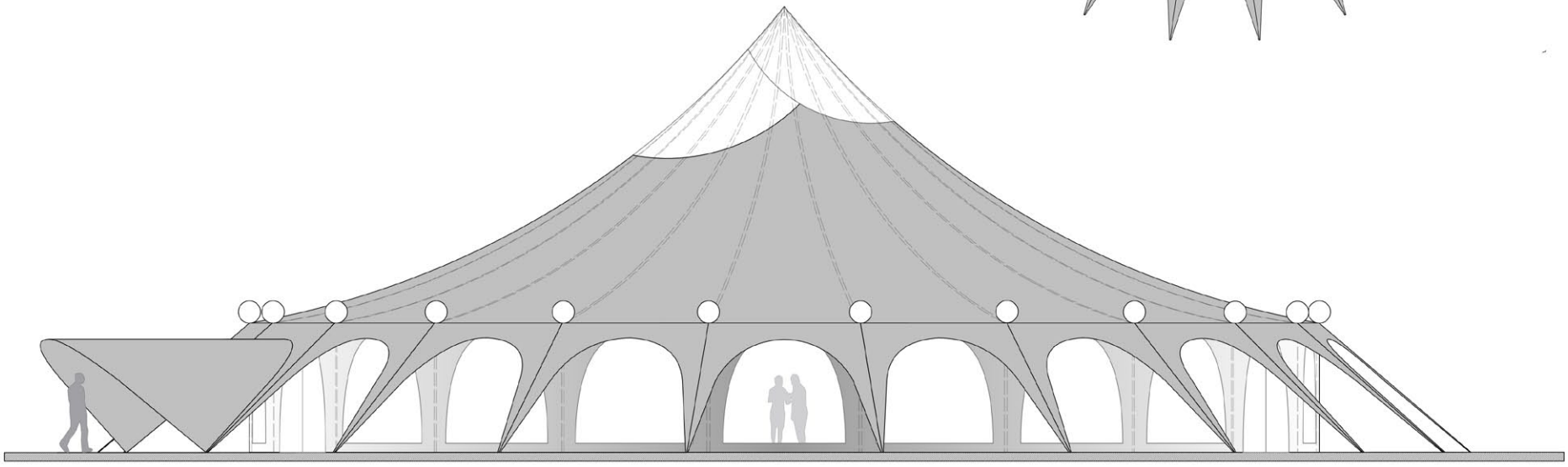


UNE TENTE PARTICULIÈRE POUR LA PERMA-DÉMOCRATIE

La tente s'inspire, par sa technique et ses matériaux de construction, d'un modèle existant. Par sa forme, ses couleurs et son graphisme, elle marque une identité forte et personnelle se différenciant nettement des tentes de location pour festivités. La moitié de la circonférence, côté exposition, est pourvue de fenêtres. L'autre moitié est éclairée par le haut du chapiteau faisant aussi office de lanterne la nuit.







TENTES ET CONTAINERS

En option, tentes et containers peuvent être loués séparément ou achetés. Un modèle de tente peut être créé spécifiquement pour correspondre à l'identité visuelle de son propétaire et déjà signifier de l'extérieur un lieu d'information et de dialogue.

TENTE BAMBOU

Écologique et novatrice, la tente bambou est fabriquée par Barnum Event. Ses matériaux sont : structure et mâts en bambou, fixations en chanvre, toile PVC recyclable et plancher cérusé. La toile blanche laisse filtrer la lumière naturelle, protège du vent, de la pluie, de l'humidité et des fortes chaleurs. Fabricant : BARNUM EVENT, 22 rue Saint-Exupéry, Parc d'activités des Lacs, 33290 Blanquefort, https://www.barnumevent.com/tentes-bambou/

CONTAINER SANITAIRE

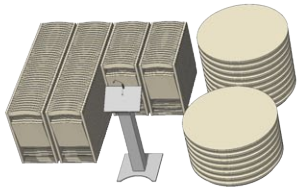
Les containers CONTAINEX peuvent, en fonction de la durée d'installation et du budget, être achetés, loués ou être proposés sous forme d'un leasing. Les containers sanitaires et WC adaptés aux PMR sont certifiés selon la norme DIN 18040-1. Ils permettent d'avoir un accès PMR dans le domaine privé et communal. Longueur: 6.055 mm, Largeur: 2.435 mm, Hauteur: 2.591 mm, Poids: à partir de 1.850 kg, www.containex.com

TRANSPORT POUR LA SCÉNOGRAPHIE

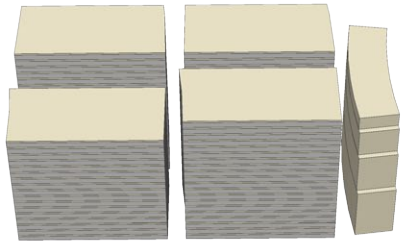
Ce projet s'appuie sur un modèle de société nomade :

- La structure est facilement démontable et transportable.
- Le matériel nécessaire au montage tel que estrades, cloisons et mobiliers est réalisé sur le modèle de scènes de spectacles itinérants.

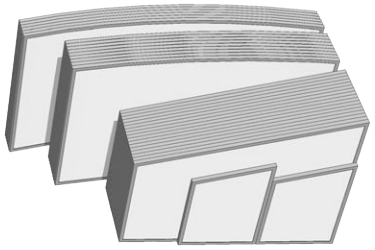
L'ensemble du projet (tente et aménagement intérieur) peut être stocké dans 2 containers. Ils seront utilisés pour le déplacement, le montage et la scénographie. L'un d'eux fait office de toilettes publiques, les autres servent de vestiaires et de stockage du matériel audio-visuel. Entourés de toiles tendues, ils seront le support rigide de l'exposition.



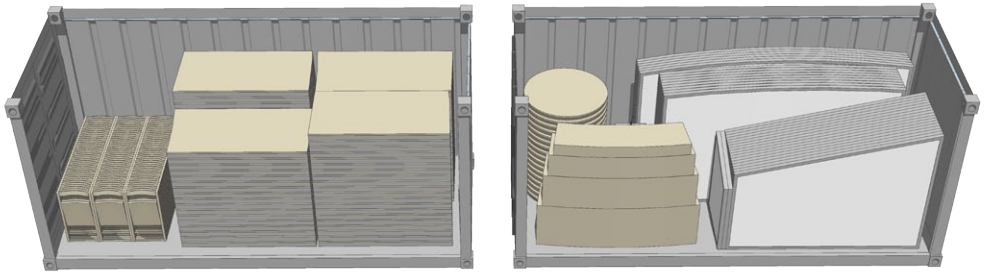
MOBILIERS



ESTRADE



CELLULES



TRANSPORT DANS DEUX CONTAINERS

TRANSPORT DANS UN CAMION

QUI SOMMES-NOUS ?

Missions Publiques

Missions Publiques est une agence indépendante qui a la conviction que la reconnaissance de l'intelligence collective est la clé pour améliorer les décisions. Depuis 1998, elle initie et accompagne plus de 1 200 dialogues citoyens dans 125 pays à plusieurs échelles de territoire, du local au global, pour des autorités publiques (villes, intercommunalités, métropoles, départements, régions, ministères, Commission européenne, Nations Unies), des associations et des acteur·trice·s du secteur privé. Son équipe, basée à Paris, Bruxelles et Bonn, active l'expertise citoyenne pour co-construire les stratégies d'entreprise et les politiques publiques au service de l'intérêt général.

Contact: Yves Mathieu https://missionspubliques.org
yves.mathieu@missionspubliques.com
Contact presse: ariane.ioannides@missionspubliques.com

MISSIONS PUBLIQUES
Dialoguer et (se) comprendre pour mieux décider

Atelier d'architecture Schuiten

L'architecte Luc Schuiten a créé son atelier d'architecture il y a près de 40 ans. Ensemble, ils cherchent des solutions alternatives à la dégradation de l'environnement et à l'architecture objet, banalement mondiale. S'affranchissant des lignes rigides ou traditionnelles de la construction, ils tentent de gérer différemment les matériaux et les techniques, axent les recherches bioclimatiques et imaginent des logements organiques en osmose avec la nature. En parallèle de son travail en équipe, Luc Schuiten crée une oeuvre personnelle et visionnaire d'un futur souhaitable et écologique. Son travail a fait l'objet de multiples expositions et conférences dans le monde, ainsi qu'un grand nombre de publications.

www.vegetalcity.net
mail: luc@schuiten.be

LA PERMA·DÉMOCRATIE
Missions Publiques